



Sintesi

In questa presentazione, muovendo da diverse esperienze didattiche maturate in Italia e all'estero, discussioni con altri colleghi sui metodi di insegnamento e da altre riflessioni ed esperienze personali sui metodi di studio e sul 'pensare per immagini', mostro i principi guida della 'filosofia di insegnamento' che ho costruito (e continuo ad affinare) nel corso del tempo:

- 1) L'importanza del primo giorno di lezione;
- 2) Apprendimento anticipato, attivo e creativo;
- 3) Massimo livello possibile di interazione e discussione in aula (apprendimento collettivo);
- 4) Valutazioni intermedie ed esame finale.

Sullo sfondo delle mie riflessioni

- Varie esperienze di insegnamento in Italia e all'estero
 - Necessità di confrontarsi con:
 - Modalità di didattica 'alternativa' in contesti (Università, Dipartimenti, Bachelors) molto diversi tra loro
 - Studenti provenienti da culture e percorsi di studio molto diversi tra loro
- Altre esperienze
 - Necessità di sviluppare forme di 'pensiero per immagini' comunicative/emotive
 - Corsi di mnemotecniche e metodi di studio
 - Curatore della mostra «L'eredità di Luigi Einaudi: la nascita dell'Italia repubblicana e la costruzione dell'Europa»
 - Discussioni di metodi di insegnamento con vari colleghi all'estero (dalle quali riprendo alcune di queste slides)

Principi 'guida'



First day of class



Early, active and creative learning



Maximum *possible* level of interaction and discussion in the classroom



Intermediate examinations/evaluations and final exam

1. First day of class

«There is, has been, and will always be a certain group of people whom inspiration visits. Its made up of all those who've consciously chosen their calling and do their job with love and imagination. It may include doctors, teachers, gardeners – and I could list a hundred more professions. Their work becomes one continuous adventure as long as they manage to keep discovering new challenges in it. Difficulties and setbacks never quell their curiosity. A swarm of new questions emerges from every problem they solve. Whatever inspiration is, it's born from a continuous “I don't know.”»
(Wisława Szymborska, Nobel Lecture, December 7, 1996)

- Who am I? (few words about my research and teaching vocation)
- Who are you? Why are you here? What are your passions and study interests?

Aim: to establish an 'individual', or rather (an ideally) a one-to-one relationship between teacher (me) and students

2. Early, active, creative learning

- **'Early'**: attend classes having already 'read' the mandatory readings (chapters, papers etc. subdivided per weeks/days)
- **'active'**: 'Logic' of lectures: the problem(s) → class discussion → history of ideas/problems
 - role playing and/or antagonistic discussion groups around some issues/themes or authors (i.e. Keynes Vs Hayek, Equality Vs Freedom in redistributive policies, etc.)
 - thought experiments and/or simulations
 - extensive use of videos or images to prompt further class discussions and/or reflections at home
 - workshops held by invited experts/speakers

2. Early, active, creative learning

- **'Creative'**: continuous and competitive (through working groups) co-constructions of the slides and database of images/short-videos with students

3. Maximum possible level of interaction and discussion in the classroom

In this way, learning is not only *early, active, creative*, but also *collective*: 'collective learning'

- In turn, collective discussions and collective learning have a feedback and/or strengthening effect on early, active and creative learning
 - Note: The principle of collective learning is also applied to final seminars/presentations held by students (see the last slide)

classroom discussions, which play a central role in my class and are also the fun part of it, are not just meant to develop critical thinking skills. They also aim to show the infinite process of collective and individual research: "A swarm of new questions emerges from every problem they solve. Whatever inspiration is, it's born from a continuous 'I don't know.'"

Qualche esempio



Seminario di Storia del Pensiero Economico **Filosofia Giustizia Economia**

a.a. 2019-20

(<https://www.didattica-est.unito.it/do/corsi.pl/Show?id=qua7>)

Paolo Silvestri

(paolo.silvestri@unito.it)

Dipartimento



Economia e Statistica
Cognetti de Martiis

Campus Luigi Einaudi

Lungo Dora Siena 100/A, 10153 Torino, Italy
www.est.unito.it



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TORINO



La 'giustizia fiscale': togliere ai ricchi per dare ai poveri?

Introduzione. Le tasse nella storia (economica, politica e giuridica) dell'uomo

Cosa evocano queste immagini? Quali sono i valori/problemi in gioco?



Introduzione. Le tasse nella storia (economica, politica e giuridica) dell'uomo



Introduzione. Le tasse nella storia (economica, politica e giuridica) dell'uomo



Introduzione. Le tasse nella storia (economica, politica e giuridica) dell'uomo



(Segue)

Sei d'accordo con queste immagini e/o affermazioni? Perché (sì o no)?



«Rifiutarsi di pagare le tasse è uno dei metodi più rapidi per sconfiggere un governo.»

Mahatma Ghandi



4. Intermediate examinations/evaluations and final exam

- Intermediate evaluations
 - Intermediate exams may include questions on issues emerged in class interaction and debates
 - Short reaction papers (at the end of the lecture/week)
 - Multiple choice questions (only to test the acquisition of basic notions/topics)
- Evaluation of personal study/research path
 - Principles: a) follow your passions; b) collective learning
 - (Usually at the end of the course) Individual or group presentations/seminars, based on individual free-choice readings of chapters/papers.
- Ratio Intermediate exams / final exams: 70% / 30%

