

Maugendre, *Papeteries d'Essonnes, salle des machines*, 1846.
Ancienne coll. Darblay, repr. P. Ayrault, Région Île-de-France.

Le papier, entre histoire et patrimoine industriel

Journées d'étude en hommage à Louis André

Organisées par le CILAC et l'AFHEPP

avec le soutien du Musée des Arts et Métiers et de l'université Rennes 2

9-10 décembre 2021

Musée des Arts et Métiers

Salle de conférences

*292, rue Saint-Martin
75 003 Paris*

JEUDI 9 DÉCEMBRE 2021

10h Ouverture et accueil par Marie-Laure Estignard, directrice du musée des Arts et Métiers

10h15 Introduction : **Louis André, secrétaire général du CILAC, un historien passionné et généreux**, Florence Hachez-Leroy, maîtresse de conférences HDR, université d'Artois, présidente du CILAC



10h30 **Louis André co-fondateur de l'AFHEPP**, Claire Bustarret, ingénieure de recherche au Centre Maurice Halbwachs, CNRS, présidente de l'AFHEPP, et Benoît Dufournier, ingénieur d'études honoraire au Centre André Chastel, membre de l'AFHEPP

10h45 **Session 1 - Au long d'une carrière**

Gérard Salagnon : administrateur du CILAC, professeur retraité, docteur ès Arts et Sciences de l'Art, **Louis André par lui-même : les origines de son intérêt pour le Patrimoine Industriel**, réponse à l'enquête de 2018

Marie-Laure Griffaton, directrice du département scientifique et des collections, musée de l'Air et de l'Espace, **Concilier règlements de sécurité, conservation et mise en valeur du patrimoine industriel**

Bruno Jacomy, conservateur en chef honoraire du patrimoine, **Louis André et la renaissance du Musée des arts et métiers, une collection et une équipe**

Frédéric Pillet, chargé d'études documentaires, Ville de Saint-Quentin et Paul Smith, historien, secrétaire général du CILAC, **Louis André et la revue du CILAC**

Les fonds d'archives et documents

- Nicolas Veysset, archiviste, CRH-EHESS/CNRS
- Florence Desnoyers, chargée des archives et manuscrits à la bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers

12h30 **Pause repas**

14h

Session 2 - Enseigner

Florence Hachez-Leroy, université d'Artois, *L'enseignement du patrimoine industriel en France*

Itinéraires d'étudiants - Modération : Nathalie Boulouch, maîtresse de conférences, université Rennes 2

- Clémence Moullé-Prévost, doctorante, université Rennes 2
- Anthony Martin, médiateur du patrimoine, Cité des électriciens, Bruay-la-Buissière
- Mathilde Leroux-Hennard, conservatrice du patrimoine, directrice des affaires culturelles à la Communauté d'Agglomération Lisieux-Normandie
- Luc Blanchet, régisseur d'œuvres, Cité de la céramique, Sèvres

15h30 Pause

15h50 - 17h00 **Table ronde 1 - La restauration des objets techniques et du patrimoine industriel**

Modération : Anne-Laure Carré, musée des Arts et Métiers

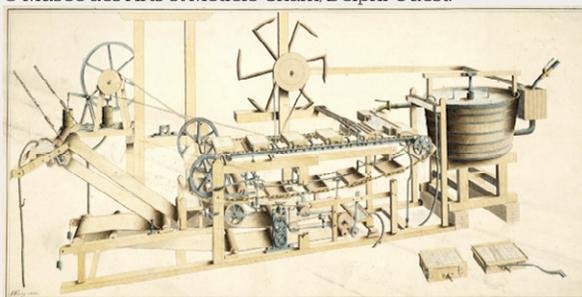
Monique Chapelle, Fondation Berliet

Olivier Morel, restaurateur

David Cueco, conservateur restaurateur de biens culturels

17h30 **Fin de la 1^{ère} journée**

J. Farey, *Machine à papier*, dessin, v. 1817.
© Musée des Arts et Métiers-Cham/Delphi-Ouest.



VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021

9h30

Session 3 - Reconvertir

Marie-Laure Brandily, chargée du projet "Espace des sciences Morlaix",
L'Espace des sciences à Morlaix- Reconversion de la Manufacture des tabacs

Jérôme Decoux, ingénieur en charge du patrimoine industriel,
Région Nouvelle-Aquitaine, service Patrimoine et Inventaire,
Quels patrimoines de l'imprimerie et du livre en Limousin ?

Nicolas Pierrot, conservateur en chef du patrimoine, Région Île-de-France,
service Patrimoines et Inventaire, ***La reconversion des papeteries de la vallée du Grand Morin en centres d'expérimentation artistique et galeries d'art contemporain : Studio Orta et Galleria Continua***

10h15

Session 4 - Histoires de papiers - 1

Jean-Louis Estève, chercheur non affilié (AFHEPP), ***Notes sur les métiers à tisser les plans filtrants vergés pour formes papetières***

Nadine Dumain, relieuse au Moulin du Verger et membre de l'AFHEPP,
Un protocole d'analyse des formes : de nouvelles données en histoire du papier ?

11h00 Pause

11h20

Session 5 - Histoires de papiers - 2

Peter Bower, président de la British Association of Paper Historians,
Laid and Wove: wire making for the paper industry from the 15th to the 20th century

Fabienne Ruppen, collaboratrice scientifique, Musée Städel,
Frankfurt am Main, ***De Cézanne à Van Gogh. Les papiers à dessin de marque « MICHALLET »***

Jean-François Belhoste, directeur d'études émérite, École pratique des Hautes Études, *Un ingénieur ami du papier, Boris Vian*

13h00 **Fin de session**

14h30 **Session 6 - Histoires de papiers - 3**

Benoît Dufournier, ingénieur d'études honoraire au Centre André Chastel, *Les artisans-voyageurs de la papeterie avant la mécanisation. Prosopographie des « formaires » du XVII^e au XIX^e siècles*

Viera Rebolledo-Dhuin, maîtresse de conférences, Université Paris-Est-Créteil, CRHEC, *La prosopographie et les liens entre les milieux du livre et de la banque XIX^e siècle*

16h00 - 17h00 **Table ronde 2 - Musées et sites reconvertis du patrimoine papetier**

Modération : Nicolas Pierrot, Région Île-de-France, service Patrimoines et Inventaire

Jean-Luc Baffet, ancien directeur des papeteries d'Aubazine (Corrèze), d'Uzerche (Corrèze) et de Nanterre (Hauts-de-Seine)

Monique Rey-Delqué, conservatrice en chef honoraire du patrimoine, membre de l'ASAB, musée Aristide Bergès, Lorp-Sentaraille (Ariège), et René Stinville, concepteur lumière [par visio-conférence]

Martine Tandreau de Marsac, historienne, membre fondateur du « Moulin du Got », Saint-Léonard-de-Noblat (Haute-Vienne)

Frédérique Virieux, chargée des publics et des collections à la Maison-Bergès Bergès - musée de la Houille blanche, (Isère)

17h30 **Visite libre du Musée des arts et métiers**

J.-H. Digeon, *modèle de pile défileuse*, v.1882.
© Musée des Arts et Métiers-Cnam/P. Faligot



JOURNEES DE RENNES : RESERVEZ LES DATES

En résonnance avec les journées parisiennes, une journée d'études et une visite du site de l'écomusée des Forges d'Inzinzac-Lochrist seront organisées à l'université Rennes 2 les 21 et 22 janvier 2022.

Patrimoines et musées : enjeux actuels

Journée d'études en hommage à Louis André

21-22 janvier 2022

Université Rennes 2

Organisées par l'Équipe d'accueil Histoire et critique des arts (EA 1279) et le département d'histoire de l'art et archéologie de l'université Rennes 2, en partenariat avec Bretagne Musées et le CILAC.

Programme disponible à partir du 15 décembre :

<https://ea1279.hypotheses.org/category/evenements/journees-detudes>

Contacts :

Nathalie Boulouch : nathalie.boulouch@univ-rennes2.fr

Clémence Moullé-Prévoist : clemence.moulle-prevost@univ-rennes2.fr

Florence Duchemin-Pelletier : florence.duchemin-pelletier@univ-rennes2.fr





Papeteries Darblay, Corbeil-Essonnes, début XX^e s. Coll. G. Rougerie., repr. P. Ayrault, Région Île-de-France.

Louis ANDRÉ

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages et mémoires

La papeterie de Paillard à Poncé-sur-le-Loir, mémoire de maîtrise sous la direction de Jean-Claude Perrot, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 1982, 185 p.

Machines à papier : innovation et transformations de l'industrie papetière en France, 1798-1860, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1996, 501 p. [Version remaniée de la thèse de doctorat d'Histoire, préparée à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne sous la direction de Jean-Claude Perrot et soutenue le 5 mars 1993 sous le titre *La papeterie en France, 1798-1860 : aspects d'une mécanisation*].

Forge de l'abbaye de Fontenay, XII^e siècle.
© Paul Smith.



L'abbaye de Fontenay : de Saint Bernard au patrimoine mondial, Paris, Belin-Herscher, 2003, 157 p.

Aristide Bergès, Une vie d'innovateur. De la papeterie à la houille blanche, Presses Universitaires de Grenoble, 2013, 368 p.

Allimand 1850-2015, manuscrit achevé en juin 2016, 347 p., à paraître.

Ouvrages collectifs

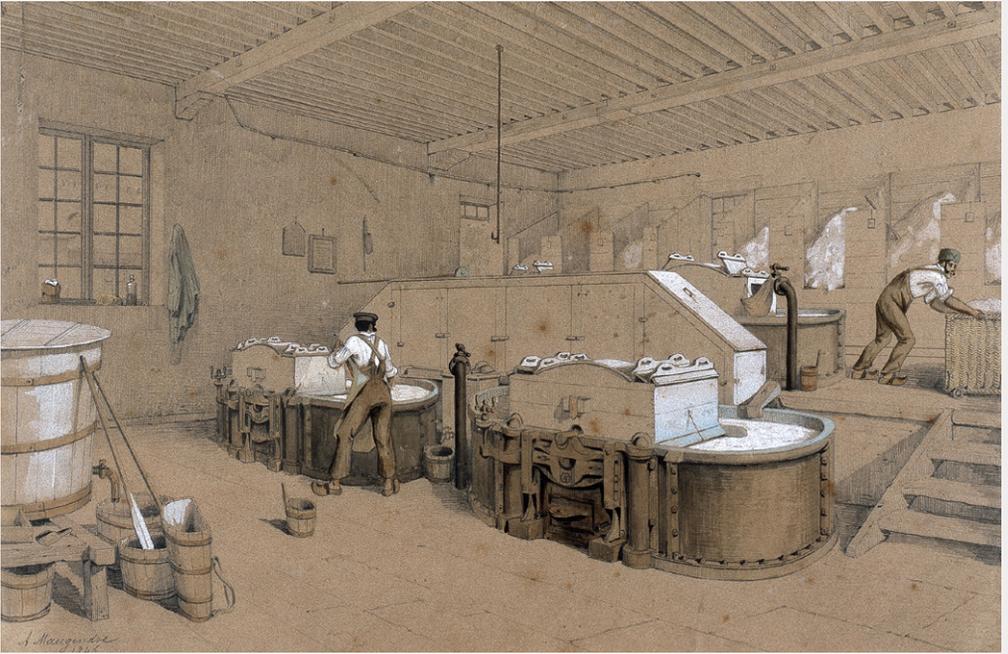
(avec Jean-François Belhoste et Patrice Bertrand), *La Métallurgie du fer dans les Ardennes, XVI^e-XIX^e s.*, Paris, Inventaire Général des Monuments, 1988, 111 p. (Cahiers de l'Inventaire, 11).

(avec Guy Lamotte), *Musée des mines de fer de Lorraine*, Neufchef, AMOMFERLOR, Centre de culture scientifique, technique et industrielle du bassin ferrifère de Lorraine, 1989, Non paginé.

(avec Sylvie Vincent), *Le patrimoine industriel de la région de Montargis*, Paris, AEDEH, Association pour l'édition et la diffusion des études historiques, 1991, 95 p.

(avec Gilles Alvès Patrice Bertrand et al.) *La métallurgie de la Haute-Marne du Moyen-Age au XX^e siècle.*, Châlons-sur-Marne, Service régional de l'Inventaire du patrimoine culturel, Région Champagne-Ardenne, 1997 (Cahiers du patrimoine 48), 305 p.

(avec Dominique Ferriot et Bruno Jacomy), *Le Musée des arts et métiers*, Paris, Fondation Paribas, 1998, 127 p.



Maugendre, *Papeteries d'Essonnes, atelier des piles*, 1846. Ancienne coll. Darblay, repr. P. Ayrault, Région Île-de-France.

(avec Chantal Spielmaeker, dir.), *Papetiers des Alpes : six siècles d'histoires*, Grenoble, Musée Dauphinois, Centre alpin et rhodanien d'ethnologie, 2005, 160 p.

(avec Alexandra Fau et Denis Peaucelle), *Il était une fois les papeteries d'Essonne*, Paris, Archibooks, Sautereau, 2013, 47 p.

(avec Nathalie Boulouch), *Inventer un regard. Rennes et la Bretagne à travers les collections de la Société photographique de Rennes (1890-1976)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 126 p.

Numéros spéciaux de revues

« Le Papier [dossier de 26 articles] », *L'Archéologie industrielle en France*, N° 47, déc. 2005, p. 5-97.

(avec Bernard André) « Les Monuments historiques de l'industrie », *L'Archéologie industrielle en France*, N° 56, juin 2010, p. 4-37

(avec Florence Hachez-Leroy), « Musées et collections d'entreprises [dossier de 15 articles] », *L'Archéologie industrielle en France*, N° 58, juin 2011, p. 2-101.

(collectif) « Quarante ans de patrimoine industriel en France », *Patrimoine industriel*, N° 66/67, année 2015, 208 p.

Articles

Années 1980

(avec Paul Benoit et Denis Cailleaux), *Fontenay, site industriel du XII^e au XIX^e siècle*. Catalogue d'exposition, abbaye de Fontenay, 1985.

« Les Coulon, maîtres de forge ardennais au temps du roi soleil », *Revue historique ardennaise*, 1986, p. 31-47.
 « La papeterie des Montgolfier à Fontenay au XIX^e siècle », *Annales de Bourgogne*, t. LVIII, 1986, p. 29-44.

« La papeterie charentaise au XIX^e siècle », *Fumées du Nil*, n°2, 1989, p. 11-53.



La revue du CILAC en 2005 et 2015.

Années 1990

« Les papeteries et l'imprimerie Firmin-Didot au Mesnil-sur-l'Estrée au XIX^e siècle », *Bulletin de la société historique et archéologique de l'Orne : L'homme et l'industrie en Normandie*, 1990, p. 381-393.

« L'industrie métallurgique en Haute-Marne au XIX^e siècle », *Cahiers Haut-Marnais*, n° 186-7, 1991, p. 55-77.

« L'invention de la machine à papier et les débuts du papier continu en France », *Bulletin de la société industrielle de Mulhouse*, 4/1991, p. 87-99.

« Les papeteries sarthoises, histoire et patrimoine », *Revue 303*, N° 31, 1991, p. 6-17.

« La papeterie de Langlée, grande entreprise et innovation technique au XVIII^e siècle », *Le Patrimoine industriel de la région de Montargis*, AEDEH, 1991.

« Les collections du Musée national des techniques et d'histoire des techniques », *Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse*, 1992, n°2, p. 57-61.

« Les Modèles d'Eugène Philippe dans les collections du Conservatoire », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 1, sept. 1992, p. 4-11.

« Quand «le Blériot» entrainait aux Arts et Métiers », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 1, sept. 1992, p. 46-48.

« La Dation Arzens », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 3, mai 1993, p. 64.

« L'Alliage du Conservatoire », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 5, déc. 1993, p. 39-42.

« Le Premier accident automobile de l'histoire », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 2, fév. 1993, p. 44-46.

« Une Soirée scientifique au Conservatoire des arts et métiers », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 4, sept. 1993, p. 44-46.

« Le théâtre de l'industrie : deux grands tableaux redécouverts », *Revue du Musée des arts et métiers*, N° 6, mars 1994, p. 59-64.

« César Nicolas Leblanc et le dessin de machines », *Cahiers d'histoire du CNAM*, N°4, 1994. P.71-92.

« Un Conservatoire de papier », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 10, mars 1995, p. 25-29.

« Canson et Montgolfier, l'excellence du papier » *Entreprises et Histoire*, juin 1996, n°12 « Dynasties d'entrepreneurs », p. 49-60.

« Portefeuille industriel : Léon Vaudoyer et le Conservatoire National des Arts et Métiers », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 16, sept. 1996, p. 37-44.

« La Mécanique au temps des automates », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 20, sept. 1997, p. 19-27.

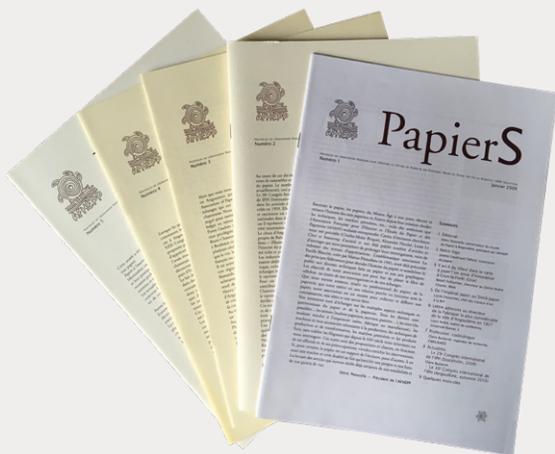
« Une aventure industrielle en Mayenne au XIX^e siècle, le Marquis de La Rochelambert et la papeterie

de Sainte-Apollonie », *Bulletin de la société d'histoire et d'archéologie de la Mayenne*, 1997, p. 89-130.

« Le papier et la seconde révolution du livre », *Revue française d'histoire du livre*, Actes du colloque franco-allemand « Les trois révolutions du livre », Lyon, nov. 1998.

(avec Bernard Fonquernie), « La Restauration de l'église de Saint-Martin-des-Champs », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 26, mars 1999, p. 13-20.

« Contribution » dans *Universités et grandes écoles à Paris : les palais de la science*, sous la dir. de Christian Hottin, Paris, Délégation à l'action artistique de la Ville de Paris, 1999, 222 p.



La revue de l'IAFHEPP.

Années 2000

« La papeterie française face à la pâte à bois, 1860-1880 », dans Robert Belot, Michel Cotte et Pierre Lamard, *La technologie au risque de l'histoire*, Belfort-Montbéliard, UTBM et Paris, Berg international, 2000, p. 2000, p. 183-189.

« Des gravures de vulgarisation à la photographie, images de la branche papetière (v1850-v1914) » dans Nicolas Pierrot et Denis Woronoff (dir.), *Les images de l'industrie de 1850 à nos jours : actes du colloque tenu à Bercy, les 28 et 29 juin 2001*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière, 2002, p. 22-31.

« Papetiers et éditeurs dans la librairie romantique », *Revue française d'histoire du livre*, n°116-117, 3^e et 4^e trimestres 2002, p. 5-32.

« La Papeterie d'Essonnes, des Didot à Robert », *Musée des arts et métiers - La Revue*, N° 36, sept. 2002, p. 20-27.

(avec Anne-Françoise Garçon), « Quelle recherche pour le patrimoine industriel ? Introduction au thème », *L'Archéologie industrielle en France*, N° 45, « Cilac 2004 Les Actes » [colloque du Creusot], déc. 2004, p. 57-59.

« Le Papier. Présentation du dossier », *L'Archéologie industrielle en France*, N° 47, déc. 2005, p. 4-6.

(avec Nicolas Pierrot), « La papeterie d'Essonnes », *L'Archéologie industrielle en France*, N° 47, déc. 2005, p. 15-23.

« La papeterie de Bessé-sur-Braye (Sarthe) », *L'Archéologie industrielle en France*, n° 47, déc. 2005, p. 36-47.

« Le sauvetage de la turbine et des défibreurs Bergès à Lancey (Isère) », *L'Archéologie industrielle en France*, n° 47, déc. 2005, p. 50-55.

« La machine à papier PMI de Bischofszell (Suisse) », *L'Archéologie industrielle en France*, N° 47, déc. 2005, p. 61-65.

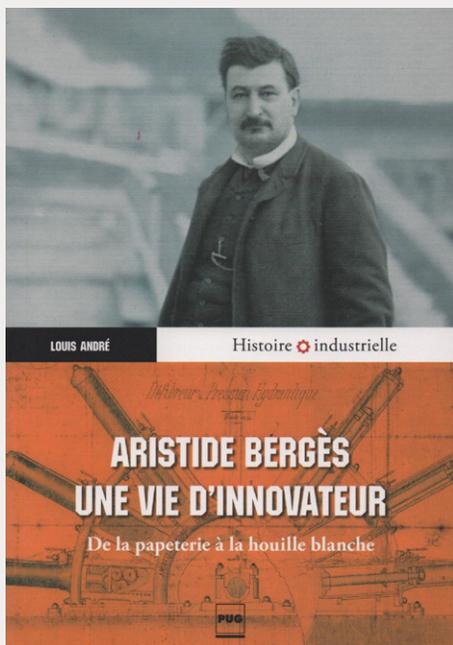
« Jules Digeon, l'âge d'or du modèle réduit », *Revue du Musée des arts et métiers*, N° 45, février 2006, p. 24-35.

« Si éloignés si proches, regard sur les procédés de fabrication du tissu et du papier », dans *Textes et textiles, Du Moyen Age à nos jours*, Textes réunis par Odile Blanc, Villeurbanne, ENS Éditions, Institut d'Histoire du Livre, 2008.

« Lettre adressée au directeur de la Fabrique la plus considérable de la ville d'Angoulême en 1827 », *PapierS*, AFHEPP, n° 1, janv. 2009, p. 8-9.

(avec Serge Benoit), « L'innovation technique dans l'industrie papetière, des défibreurs aux hautes chutes », *Innovation dans la gestion environnementale des territoires de montagne*, Paris, CTHS, actes du colloque de Grenoble (2006), 2009, 14 p. (publication électronique sur le site du CTHS).

Aristide Bergès, une vie d'innovateur, PUR, 2013.



Dans Natalie Coural (dir.), *Le papier à l'œuvre*, Paris, Hazan/Musée du Louvre, 2011.

Années 2010

« Le certificat de Langlée », *PapierS*, AFHEPP, n° 2, janv. 2010, p. 9-14.

(avec Nicolas Pierrot), « Paul Darblay (1825-1908) », *Centraliens*, N° 610, mai 2011, p. 62-66.

« Les papiers à dessin au XIX^e et au XX^e siècle », dans Natalie Coural (dir.), *Le papier à l'œuvre*, Paris, Hazan, Musée du Louvre, 2011.

« Centraliens en papeterie », dans Jean-Louis Bordes, Annie Champion et Pascal Desarbres (dir.), *L'ingénieur entrepreneur, les Centraliens et l'industrie*, Paris, PUPS, 2011, p. 249-267.

« Un parcours industriel breton » dans *Les usines Tarvez : culture industrielle et mémoire ouvrière*, Guingamp, Ville de Guingamp, 2011.

« Les papeteries de Sorel-Moussel », *PapierS*, AFHEPP, n° 4, janv. 2011, p. 2-5.

« La papeterie de Corvol-l'Orgueilleux : grandeur et misère du patrimoine industriel des petites cités » dans *Patrimoine industriel des petites villes : actes du colloque, neuvièmes rencontres d'histoire de la métallurgie nivernaise*, 19-20 octobre 2012, Guérisny, Les Amis du Vieux Guérisny, 2013, p. 145-162.

« Éditorial », *L'Archéologie industrielle en France*, N° 62, juin 2013, p. 3.

« Un papier d'artiste au XIX^e siècle : le papier Pellée », *PapierS*, AFHEPP, n° 7, janv. 2014, p. 2-7.

« Manufacture des tabacs de Morlaix : une étape majeure dans sa reconversion », *L'Archéologie industrielle en France*, N° 64, juin 2014, p. 62-63.

« Les manufactures, amour, gloire et beauté », *Patrimoine industriel*, N° 66/67 « Quarante ans de patrimoine industriel en France », année 2015, p. 18-33.

« Industrielle Apollonie », *Revue 303*, Hors-série, n° 149, novembre 2017.

« Les forges de Paimpont retrouvées », *Patrimoine industriel*, n° 70, juin 2017.

« Éditorial », *Patrimoine industriel*, N° 70, juin 2017, p. 4-5.

« La papeterie d'Uzerche, 1856-2006 : du papier paille au carton ondulé, repères historiques », *Patrimoine industriel*, N° 71, déc. 2017, p. 84-85.

« Le Week-end du CILAC en Ardèche », *Patrimoine industriel*, N° 70, juin 2017, p. 62-66.



La revue du CILAC en 2018.

« Les forges de Paimpont retrouvées », *Patrimoine industriel*, N° 70, juin 2017, p. 44-45.

« Le patrimoine industriel de la papeterie en France, des mises en valeur réussies aux questionnements », *Patrimoine industriel*, hors-série n° 1, actes du congrès TICCIH Lille Région 2015, sept. 2018, p. 145-152.

« Le Week-end du CILAC en Val d'Aubois », *Patrimoine industriel*, N° 72, juin 2018, p. 62-65.

« La naissance du papier à cigarettes «mécanique» en France », *PapierS*, AFHEPP, n°14, janv. 2020.

« The production of newspaper in France, the added value of the study of the industrial sites and their machinery », *Livre des Congrès /Congressbook* actes du Congrès bisannuel de l'Association internationale des Historiens du Papier (IPH), Gent (Belgique), 19-22 septembre 2018, à paraître.

Catalogues d'expositions associés au Master « Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, objets ethnographiques et techniques »

avec Nathalie Boulouch, dir. :

Curiosités dans les collections d'Agrocampus Ouest, 29 mars-5 avril 2012. Partenariat avec Agrocampus Ouest. [Exposition sans publication].

Quand l'image surgit, 4 avril-15 octobre 2013, exposition à la bibliothèque de l'université Rennes 2 et à la galerie La Chambre claire.

Entrez en matière ! La cristallographie entre sciences et arts, exposition au Diapason, université de Rennes 1, campus de Beaulieu, 9 avril-13 juin 2014. Partenariat avec le service culturel de Rennes 1.

Inventer un regard : la Société Photographique de Rennes 1890-1976, 10 avril-30 septembre 2015, exposition à la bibliothèque de l'université Rennes 2 et à la galerie La Chambre claire, service culturel Rennes 2.

Modernes, livres anciens. Enjeux du livre du XVI^e siècle, 8 avril-30 juin 2016, exposition à la bibliothèque de l'université Rennes 2. Partenariat avec le SCD de

l'université Rennes 2 dans le cadre de la valorisation du fonds ancien de la bibliothèque universitaire.

Le Verre, objet d'art et de sciences, 6 avril-9 juin 2017, exposition au Diapason, université de Rennes 1, campus de Beaulieu, Rennes. Partenariat avec le service culturel de l'université de Rennes 1.

Guy Le Querrec, conteur d'images. Dialogue avec les photographies du musée de Bretagne, exposition au musée de Bretagne, Rennes (14 avril-26 août 2018). Partenariat avec le musée de Bretagne.

Une histoire collective. 100 ans d'habitat social à Rennes, exposition à la galerie de l'Orangerie du Thabor, Rennes + itinérance dans les quartiers de Rennes (22 mars-5 mai 2019). Partenariat Université Rennes 2, Archipel Habitat, Institut national de l'Audiovisuel (INA), Archives municipales de Rennes, Musée de Bretagne.

Choix sélectif de conférences

« Au cœur de la feuille - histoire, technique et actualité d'un matériau : le papier », Morlaix, 20 mars 2015 (Vendredi de l'Espace des sciences)

« La papeterie en France : quel Patrimoine Industriel ? Quelles préservations et mises en valeur ? » congrès TICCIH, « Le patrimoine industriel au XXI^e siècle, nouveaux défis », Université Lille 2, 6-11 septembre 2015.

« Aristide Bergès », Saint-Girons, 4 mai 2016.

« Regard sur l'histoire de la papeterie Arjowiggins de Bessé-sur Braye », château de Courtanvaux, 18 juin 2017

« La chimie en questions : quels patrimoines ? », Les Rendez-vous de l'Histoire, Blois, 6 octobre 2017.

« Des usines métallurgiques en Dauphiné pour l'effort de guerre », journées d'étude du CILAC, « Quel patrimoine industriel pour la Première Guerre mondiale ? », 1 et 2 décembre 2017, Hôtel de l'Industrie, Paris.

« MICHALLET, un filigrane célèbre et méconnu », Journée d'étude AFHEPP, HiCSA et INP, 20 octobre 2018, « Le filigrane, une marque à explorer ».

Entretien filmé

« Louis André, l'entretien », Cité de l'architecture et du patrimoine, 19/1/2012, 4 min 27
<https://m.webtv.citechailot.fr/video/louis-andre-entretien>

Ces deux journées, voulues en hommage à Louis André, trop tôt parti, évoquent son itinéraire professionnel : ses premiers pas dans le patrimoine de la métallurgie, son passage marquant au musée des Arts et Métiers, ses recherches brillantes sur l'histoire de la papeterie. Son rôle fut très important dans l'étude du patrimoine industriel et comme secrétaire général du CILAC, toujours très investi dans le milieu associatif, ce dont témoigne l'AFHEPP. Ce fut enfin un enseignant chaleureux et attentif à ses étudiant.e.s au sein de l'université de Rennes 2.

Comité scientifique et d'organisation :

Florence HACHEZ-LEROY

Claire BUSTARRET

Nathalie BOULOUCH

Anne-Laure CARRÉ

Florence DUCHEMIN-PELLETIER

Helène JANNIÈRE

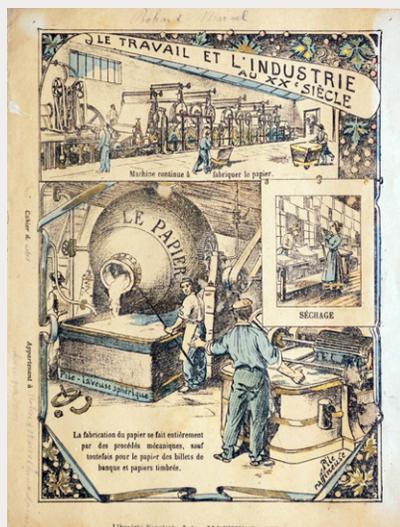
Clémence MOULLÉE-PREVOST

Nicolas PIERROT

Viera REBOLLEDO-DHUIN

Paul SMITH

Josette TELFORD



Couverture de cahier, début XX^e siècle.
Coll. P. Kuhn, Chailly-en-Brie.

Entrée libre sur inscription obligatoire à l'adresse :

<https://www.arts-et-metiers.net/musee/le-papier-entre-histoire-et-patrimoine-industriel>

et présentation du **pass sanitaire**

